ma vie réelle
#à l'autre boutdumonde

ma vie réelle #à l'autre boutdumonde est une narration imaginée pour les réseaux sociaux.

Pendant deux mois, l'utilisateur reçoit les posts et les stories de huit hommes et femmes dans le monde, qui vivent pleinement entre modernité et tradition et il est invité à correspondre avec chacun d'eux.

Ces épisodes de leur vie réelle sont rythmés par les coutumes de leur région qu'ils perpétuent et intègrent instinctivement à leur quotidien hyper-connecté.

#evie from bali

Indonésie

#ganzorig from oulan-bator

Mongolie

#minalu from osaka

Japon

#nanuka from batumi

Géorgie

#mninawa from port-elizabeth

Afrique du sud

#mathias from bretagne

France

#hinareva from moorea

Polynésie française

#kamlesh from rajasthan

Inde

ma vie réelle #à l'autre boutdumonde raconte la vie réelle de huit internautes à travers le monde.

L'Homme a toujours créé des rites pour marquer les étapes importantes de sa vie et ré-enchanter son quotidien. Il est passionnant de voir comment ces rites ancestraux transmis, de génération en génération, s'intègrent aujourd'hui dans les usages numériques. Le « partage » sur les réseaux sociaux est devenu un moyen ludique, pour chacun, de raconter ses modes de vie et ses habitudes...

Il est possible, aujourd'hui, de partager à l'échelle planétaire, au-delà de toute frontière, l'histoire d'un monde commun qui serait à la fois empreint de traditions millénaires et absolument tourné vers l'avenir.

A l'heure où les mentalités européennes, occidentales, nous éloignent souvent de toute sujétion à tout dogmatisme, symbolisme ou mythologie jugée trop archaïque, il semble intéressant de voir dans le reste du monde, comment le partage de ces traditions peut créer du lien social entre les individus.

***

ma vie réelle #à l'autre boutdumonde propose de découvrir les histoires personnelles de huit internautes qui ont su parfaitement intégrer les rites de leurs ancêtres, à leur quotidien hyper-connecté et qui, de fait, sont devenus des passeurs.

Chaque internaute dresse une « carte postale vivante et interactive » de son environnement, de ses habitudes et décrit les coutumes de son pays, via des stories et des vidéos réalisées sur le mode d'un *tuto*. Notre ambition consiste à décliner les codes ultra-codés des youtubers et à les détourner, avec finesse et humour, au travers d'un prisme à la fois social, artistique et ethnologique.

Les scénarios des vidéos-tutos sont imaginés en étroite confidence avec nos internautes. Par exemple, le « room tour » peut être décliné en « yourte tour » / les « relookings » revisités à travers la symbolique et le sacré, la « dressroom idéale » intègrera les costumes traditionnels, les « tutos make'up» seront ceux réalisés juste avant une cérémonie de danse balinaise, les « story-time » reprendront les légendes populaires, les « what's in my bag » s'inventeront sur des objets artisanaux, les recettes seront dépaysantes, etc.

Nous pensons que l'attraction croissante des jeunes et des moins jeunes pour les formats tutos et les posts complices quotidiens pourrait être un point d'accroche intéressant et un autre moyen de s'impliquer et de s'ouvrir au monde, et à l'autre.

Raconter la vie réelle de ces huit internautes sur les réseaux sociaux, consiste à disposer, comme dans un écrin, leurs témoignages précieux, poétiques et parfois drôles sur la toile. Inspirés par leur véritable profil facebook / instagram, nous proposons, dans cette

narration d'organiser, de planifier la parution de leurs stories. De faire en sorte que leurs posts ponctuent nos journées adroitement. Par exemple, *matcher* l'heure de pointe de nos métros avec l'heure de pointe de la baignade au Toor ji ka jhalra en Inde, ou poster le régal de ragout de mouton de Ganzozig, quand il se lève le matin, en Mongolie, pile au moment de notre "café croissant". Il s'agit de partager ces confidences de l'autre bout du monde au moment idéal (sans toujours respecter le décalage horaire) et par ailleurs, de *scénariser* leur contenu, de sorte à ce que certaines de leurs vidéos s'inscrivent dans notre parti pris sous la forme de tutos. L'intime, le sacré, l'anecdote, les traditions millénaires se racontent côte à côte au travers des vidéos et des contenus additionnels (photos, playlists, lexiques de mots, recettes...)

Afin que le public puisse véritablement s'attacher et s'impliquer dans une relation privilégiée avec son correspondant, nous proposons une plongée complète dans un pays, dans un environnement au travers des interactions d'un seul internaute pendant sept jours non stop. Les lecteurs ont la possibilité de commenter les parutions et en fin de semaine, l'internaute leur répondra en direct !

Formats et plateformes

La thématique de cette narration est une invitation au voyage (à la mobilité) et à la découverte de l'autre (complicité) aussi nos posts sont principalement pensés pour les téléphones portables nomades et nos vidéos sont essentiellement au format vertical (sauf quelques unes au format carré).

ma vie réelle #à l'autre boutdumonde propose, d'une part, sur Youtube une série de 56 vidéos de 5mn (7 vidéos par internautes) et d'autre part, sur les réseaux sociaux Instagram et facebook, 280 stories d'1mn qui seront diffusées 5 fois par jour...

SUR INSTAGRAM ET FACEBOOK

- Un visuel graphique sur la bannière de présentation annonce, chaque semaine, l'internaute de l'autre bout du monde qui échangera avec nous.
- Le premier jour, une notification annonce et pointe sur la carte le lieu de destination
- 5 stories de 1mn, au format vertical, sont postées 5 fois par jour
- En fin de journée, sur le wall, le partage d'un album résume tous les contenus diffusés dans la journée
- Le public peut laisser des commentaires
- En fin de semaine, l'internaute leur répond : en direct pour les anglophones et via une vidéo pour les autres.

SUR YOUTUBE

- Une vidéo pérenne de 5mn (format vertical) est diffusée chaque jour sur youtube.
Le lien de cette vidéo est annoncé sur les réseaux sociaux

La semaine de Kamlesh / Rajasthan

YOUTUBE : Vidéos de 5mn / Format Vertical / Postée une fois par jour à la même heure

	LUNDI / Jour 1	MARDI / Jour 2	MERCREDI / Jour 3	JEUDI / Jour 4	VENDREDI / Jour 5	SAMEDI / Jour 6	DIMANCHE / Jour 7
PLATEFORME YOUTUBE	**Episode 1** : Kamlesh se filme à l'entrée de son village, il a grandi dans le désert aux alentours de Jodhpur. Il nous explique qui il est, et nous parle de sa passion. Il arrive devant son lieu de vie. Il nous ouvrira les portes de chez lui, demain...	**Episode 2** : Kamlesh nous fait entrer chez lui, nous fait visiter son espace de vie via un « room-tour », il nous présente sa famille et notamment sa mère, la célèbre danseuse Sua Devi Kalbeliy. Elle fait une démonstration de danse. Kamlesh nous explique qu'il a aussi une autre passion, la musique qui charme les s...	**Episode 3 :** Kamlesh nous fait découvir son instrument le pungi. Il sort un panier dans lequel est lové un serpent. Kamlesh est charmeur de Cobra de père en fils. Il nous explique dans un tuto, comment jouer du pungi et hypnotyser l'animal.	**Episode 4 :** Issus d'une famille d'*intouchable*, Kamlesh et sa mère ont choisi de faire vivre les traditions de leur communauté. La mère de Kamlesh raconte comment l'arrivée de l'electricité dans le village il y a cinq ans a permis une incroyable ouverture sur le monde et ses réseaux sociaux.	**Episode 5 :** Kamlesh nous emmène visiter la ville bleue de Jodhpur. Au fil des heures, au fil des rues, Kamlesh nous montre les extraoridanaires monuments de cette ville magique, les étalages avec leurs mille épices, les poteries faites de terre glaise. Il nous parle de l'importance de la spiritualité dans sa vie, nous montre les sites sacrés.	**Episode 6 :** C'est avec fierté que Kamlesh prend le relais de ses parents pour répéter avec les danseuses de son village, danser lui-même, et jouer de la flûte. Il est la nouvelle génération d'artistes. Kamlesh prépare la fête qui aura lieu demain	**Episode 7 :** Jour de fête dans le quartier de Kamlesh, il fait un tour d'horizon de la fête. Partage ses discussions avec ses amis, leur pose des questions sur leur vision des réseaux sociaux.

La semaine de Kamlesh / Rajasthan

RESEAUX INSTAGRAM et FACEBOOK : Stories – Vidéos de 1mn / Format vertical / Postées 4 à 5 fois par jour

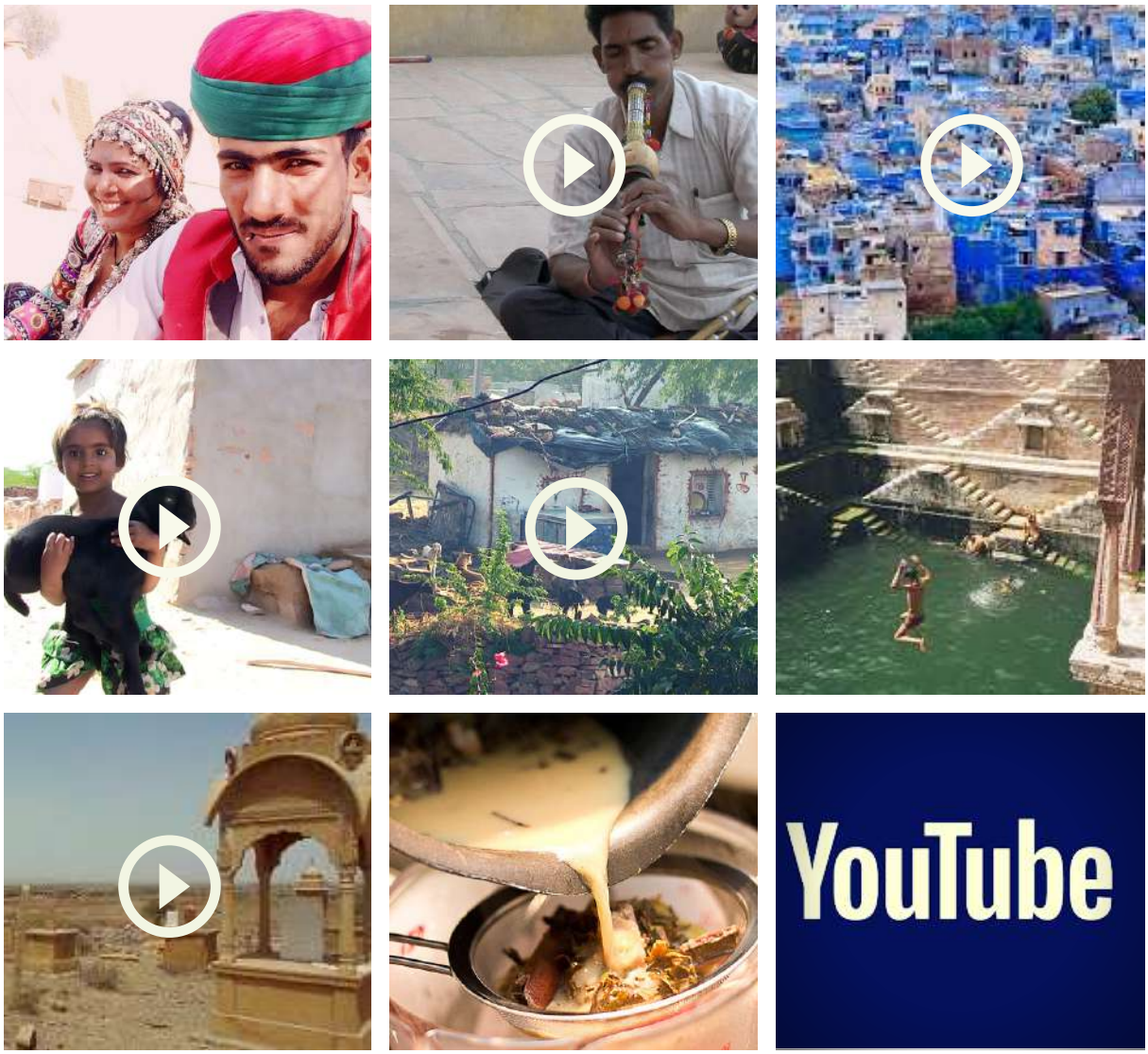
PENDANT TOUTE LA SEMAINE, SUR LA BANNIERE : UN VISUEL ANNONCE «UNE SEMAINE AVEC KAMLESH AU RAJASTHAN »

LE PREMIER JOUR, LE PAYS ET LA VILLE DE KAMLESH SONT POINTES SUR LA CARTE / NOTIFICATION GPS

	LUNDI / Jour 1	MARDI / Jour 2	MERCREDI / Jour 3	JEUDI / Jour 4	VENDREDI / Jour 5	SAMEDI / Jour 6	DIMANCHE / Jour 7
STORIES 1 *Vidéo de 1mn* *Format Vertical*	Kamlesh se présente	Kamlesh fait un « room tour » de sa maison	Kamlesh présente le pungi, l'instrument des charmeurs de serpent	Kamlesh est avec sa mère, il nous explique qu'ils sont issus d'une famille d'intouchables et il nous parlent de leur condition	Arrivée à Jodhpur, la ville bleue. Kamlesh nous explique que les maisons ont été peintes en bleu en raison de la chaleur	Kamlesh se réveille à peine, il nous explique la journée qui l'attend	Kamlesh fait un tour rapide du village avec le début de la fête
STORIES 2 *Vidéo de 1mn* *Format Vertical*	Kamlesh se pose à l'entrer de son village et partage un panoramique vidéo à 360° du désert	Kamlesh présente sa famille. Sa mère est une célèbre danseuse, il nous raconte son histoire	Kamlesh nous explique comment jouer du pungi, la position des doigts et des lèvres.	La mère de Kamlesh nous explique comment elle s'est battue pour qu'il y ait l'electricité dans son village	Visite de la ville, des principaux monuments au travers de quelques accélérations …	Kamlesh nous montre les costumes traditionnels, les tissus colorés et nous explique comment mettre un turban	Kamlesh filme la fête
STORIES 3 *Vidéo de 1mn* *Format Vertical*	Kamlesh partage avec un de ses meilleurs amis, un Dahi Baras avec le yaourt (un cake parfumée à base de farine de lentilles)	Kamlesh partage avec nous un moment convivial, sa mère nous fait une démonstration de danse traditionnelle	Kamlesh nous explique comment il attrappe les serpents et nous montre comment les charmer	Kamlesh explique ce qu'il aime partager sur les réseaux sociaux et les échanges qu'il peut avoir avec le reste du monde	Alors que chez nous c'est l'heure de pointe dans le métro, Kamlesh est au Torrji Ka Jhalra où l'heure de pointe est à la baignade	La sœur de Kamlesh nous montre comment elle se maquille	La sœur de Kamlesh a pris le portable, et filme son frère
STORIES 4 *Vidéo de 1mn* *Format Vertical*	Kamlesh est devant chez lui. Il nous parle de ses passions, la musique et la danse	Kamlesh déguste et partage la recette du Ker Sangri : il n'y a pas besoin d'eau, juste de l'huile des baies, des haricots sauvages et des piments.	**ARCHIVE INA LES CHARMEURS DE SERPENT**	Kamlesh partage une vidéo de son village la nuit	Visite du fort Mehrangarh qui domine la ville	Kamlesh dirige la répétition des danseuses et danseurs de son village	Kamlesh s'est posé avec des amis. Ils discutent ensemble de l'importance des fêtes traditionnelles dans son village
STORIES 5 *Vidéo de 1mn* *Format Vertical*	Kamlesh croise plusieurs personnes de son village, et se dirige vers sa maison	Kamlesh nous raconte une légende que lui racontait sa grand-mère et qui l'a marqué. Il nous apprend qu'il est un charmeur de serpent	Kamlesh réagit à la vidéo INA	La mère de Kamlesh nous donne la recette du chaï : une boisson à base de lait et de sucre, agrémentée d'épices, comme le gingembre, la cardamone, la canelle et le poivre	Coucher du soleil au bord du Lac Kaylana	Kamlesh se couche, et partage ses projets d'avenir.	Kamlesh salue la communauté qui l'a suivi sur les réseaux sociaux, remercie des échanges qui ont eu lieu toute la semaines via les commentaires.
COMMENTAIRES	**Possibilité pour les internautes de laisser des commentaires + Kamlesh leur répondra en fin de semaine via une vidéo**						

LE "WALL" INSTAGRAM ET FACEBOOK

En fin de journée, l'album de Kamlesh est partagé sur le WALL - INSTA ET FB
L'album rassemble les stories diffusées dans la journées et tous les contenus additionnels (Vidéos, stories, photos, playlists...) de plus, un lien vers la chaine youtube est indiqué



1 post vidéo imaginé à partir des Archives de l'INA

Dans ce parallèle avec le passé et le présent, la tradition et les nouvelles habitudes liées au numérique, nous intègrerons pour chaque pays, 8 vidéos-montage construites à partir des archives de l'INA.

Nous souhaitons que ces vidéos/archives puissent venir en écho et inviter chacun de nos huit internautes à commenter ce post-surprise dans lequel les images du passé se frottent avec leur réalité...

#mninawa from port-elizabeth

"selfie-story-in south africa"

#kamlesh from rajasthan

"Charmer les serpents"

#ganzorig from oulan-bator

"Room Tour in my Yourte"

#hinareva from moorea

"Tressages de fleurs"

#mathias from bretagne

"Customiser avec des dentelles"

#evie from bali

"Make 'up Balinais"

#kamlesh from rajasthan

Kamlesh a grandi dans le désert aux alentours de Jodhpur, il nous fait visiter sa maison, nous présente sa mère, célèbre danseuse, et sa famille, il nous explique qu'il est issu d'une famille d'intouchable. Kamlesh joue du pungi, cette flûte qui autrefois charmait les cobras. Il nous explique les bases. Kamlesh et sa maman nous racontent comment l'électricité a permis une ouverture incroyable sur le monde et ses réseaux sociaux

#ganzorig from oulan-bator

7ème génération d'artistes, d'une famille issue des montagnes de l'Altaï en Mongolie, Ganzorig vit aujourd'hui à Oulan-Bator. Son père lui a transmis l'amour des traditions de leur région natale. Ganzorig maîtrise la danse, le chant diphonique et la vièle, instrument symbolique et ancien. Ganzorig nous fait visiter sa yourte et nous explique les règles des osselets (jeu traditionnel)

#hinareva from moorea

Hinareva pratique la danse tahitienne depuis son enfance. Elle a rejoint plusieurs groupes de danse célèbres de Polynésie avec lesquels elle a remporté le prestigieux Heiva, le grand concours de danse tahitienne. Elle nous apprend quelques pas.
Hinareva parle le français et le tahitien. Elle est une experte du tressage traditionnel de fleurs et de feuilles.

#evie from bali

Evie œuvre, avec son mari musicien, pour la conservation du patrimoine balinais en voie de disparition. Elle nous explique comment réaliser un maquillage balinais et quelles sont les symboliques, nous fait visiter sa penderie aves les costumes de danse traditionnelle qui côtoient ses habits de tous les jours. Evie s'engage également sur le plan écologique pour débarrasser Bali de la pollution. Active sur les réseaux sociaux, elle s'en sert aussi pour promouvoir ses activités

#mathias from bretagne

Mathias pratique la danse bretonne dans sa ville natale de Quimper, il nous explique combien ces moments sont festifs. Un jour, Mathias a orné son sac de lycéen des motifs chatoyants des broderies traditionnelles. Aujourd'hui il poursuit sa passion en adaptant les broderies bigoudennes aux vêtements modernes.

#minalu from osaka

Née d'une famille aristocratique, Minalu est choisie par les esprits pour devenir prêtresse. Elle officie dans un sanctuaire jusqu'à ses 17 ans, elle nous raconte son histoire et son lien avec le sacré. Minalu nous montre comment elle intègre des pas sacrés dans des mouvements chorégraphiques contemporains. Bien que grand-mère, Minalu blogue, poste sur les réseaux sociaux ses pensées, ses danses et la joie que lui procure la transmission d'une vie simple et sacrée à sa petite fille Aya.

#mninawa from port-elizabeth

Né dans les bidonvilles de Port-Elizabeth, Mninawa reste pudique sur son histoire familliale. Il raconte combien la danse de ses ancêtres Xhosa l'a extirpé de sa condition. Aujourd'hui il se donne entièrement à la danse, à la musique, au chant et à la musique de son peuple pour retrouver ses racines perdues. Mninawa nous invite à découvrir les nuits à Port-Elizabeth.

#nanuka from batumi

Danseuse professionnelle dans le ballet municipal de sa ville Batumi, au bord de la mer noire, Nanuka connaît les danses de sa région mais aussi de tout son pays qu'elle partage avec son mari, également danseur. Elle nous explique, dans une ambiance festive, pas à pas, différents mouvements de danse. A côté de son entraînement quotidien, sa beauté fait d'elle un modèle photo apprécié pour la présentation des costumes traditionnels de Géorgie.

Julie Desmet Weaver

Fille d'une mère ethnologue et d'un père cinéaste, Julie Desmet Weaver a d'abord été artiste interprète, avant de devenir metteure en scène. Ces dernières années, Julie s'est engagée dans l'exploration d'une écriture s'inscrivant dans des dispositifs scéniques innovants.

En 2018, elle remporte le Prix du Festival Ciné-Corps avec la présentation d'un concept de film-danse pour une expérience de réalité virtuelle.
En Juin, elle est nommée lauréate Starts residencies du programme « Horizon 2020 Recherche et Innovation » porté par la commission européenne et l'IRCAM / CENTRE POMPIDOU : elle crée et développe un projet interactif et immersif inspiré de *L'ECUME DES JOUR*. Ce projet sera diffusé en France et à l'international pour le centenaire de Boris Vian,

Julie souhaite proposer de nouvelles expériences et initier des rencontres autour d'histoires littéraires, visuelles, sonores et interactives. C'est dans cette perspective qu'elle a suivi, dernièrement, de nombreux workshops à la Gaité Lyrique avec notamment Camille Duvelleroy, Xavier de la véga, Marie Blondiaux, Charles Ayat et chez Dixit Formation avec notamment Benjamin Hoguet, Arnaud Colinart, Pauline Augrain, Sacha Hartman, etc... Elle intègre, cette année, l'incubateur Commune Image, la fabrique de cinéma à Saint Ouen, avec Axel Beaumont.

Marie-Aude Ravet

Après un DEA de sciences du langage à la Sorbonne, Marie-Aude Ravet opère un tournant radical dans sa vie professionnelle et personnelle. En 2010, elle part voyager à travers le monde. Pendant quatre années, elle parcourt 25 pays et vit chez l'habitant. Elle partage ainsi le quotidien de nombreux "humains" à la ville comme à la campagne, dans les sommets de l'Himalaya ou sur les rivages du Pacifique, parfois dans des conditions très difficiles.

Danseuse par passion puis profession, elle ramène en Europe des danses rares qu'elle est parfois la seule à enseigner ici mais surtout une connaissance réelle et tangible de nombreuses cultures du monde.

Installée à Tours depuis 2014, elle transmet le savoir reçu lors de ses voyages par la danse mais aussi dans des conférences ou des chroniques radio régulières intitulées *Comme Ulysse* (sur RCF Touraine et également disponible en livre).

Axel Beaumont

Comédien, metteur en scène, Axel Beaumont joue de nombreux rôles au théâtre, notamment Arthur Rimbaud aux côtés de Jean Claude Drouot. Cavalier confirmé, il participe à de nombreux spectacles équestres. Dernièrement, Il co-organise une tournée sur les réseaux fluviaux, à travers la France. Il navigue et joue à bord de la péniche freycinet *Le lapin vert*.

Axel a été reçu en résidence au Centre Culturel René Magritte en Belgique pour présenter sa pièce *Breaking News* (une pièce satirique qui traite des dérives possibles des multimédias et de la vie hyper-connectée des générations Y et Z.) / Il rencontre la chorégraphe Marie-Aude Ravet, alors qu'il travaille sur la mise en scène de la pièce géorgienne *Le président vient te voir ce soir* de Lasha Bougadzé.

Axel est actuellement sur l'écriture d'un film pour la réalité virtuelle sur les chevaux et la Mongolie. Depuis 2010, il collabore sur plusieurs projets avec Julie Desmet Weaver, notamment sur *L'écume des jours*. Ils remportent le prix du Festival Ciné Corps et intègreront, dès le mois d'octobre, le premier incubateur VR en Europe : Commune Image.

SALAIRES AUTEURS REALISATEURS	**24655**
Salaire mensuel pour 2 auteurs réalisateurs sur 4 mois	
SALAIRE TECHNICIEN	**9468**
Salaire mensuel pour 1 technicien sur 4 mois	
CHARGES	**20474**
HONORAIRES	**55000**
Post production création format définitif prêt à la diffusion	*15000*
Auteur consultant	*16000*
Huit internautes	*24000*
PRIX DES VOYAGES	**26500**
Prix A/R billets d'avion Moorea, Osaka, Oulan-Bator, Jaïpur, Port-Elizabeth, Qimper, Bali, Batumi	
HEBERGEMENTS ET DEFRAIEMENTS	**16848**
MATERIEL	**3300**
IphoneX / Lumière / Enregistreur audio	
DIVERS	**2500**

TOTAL	**158745**