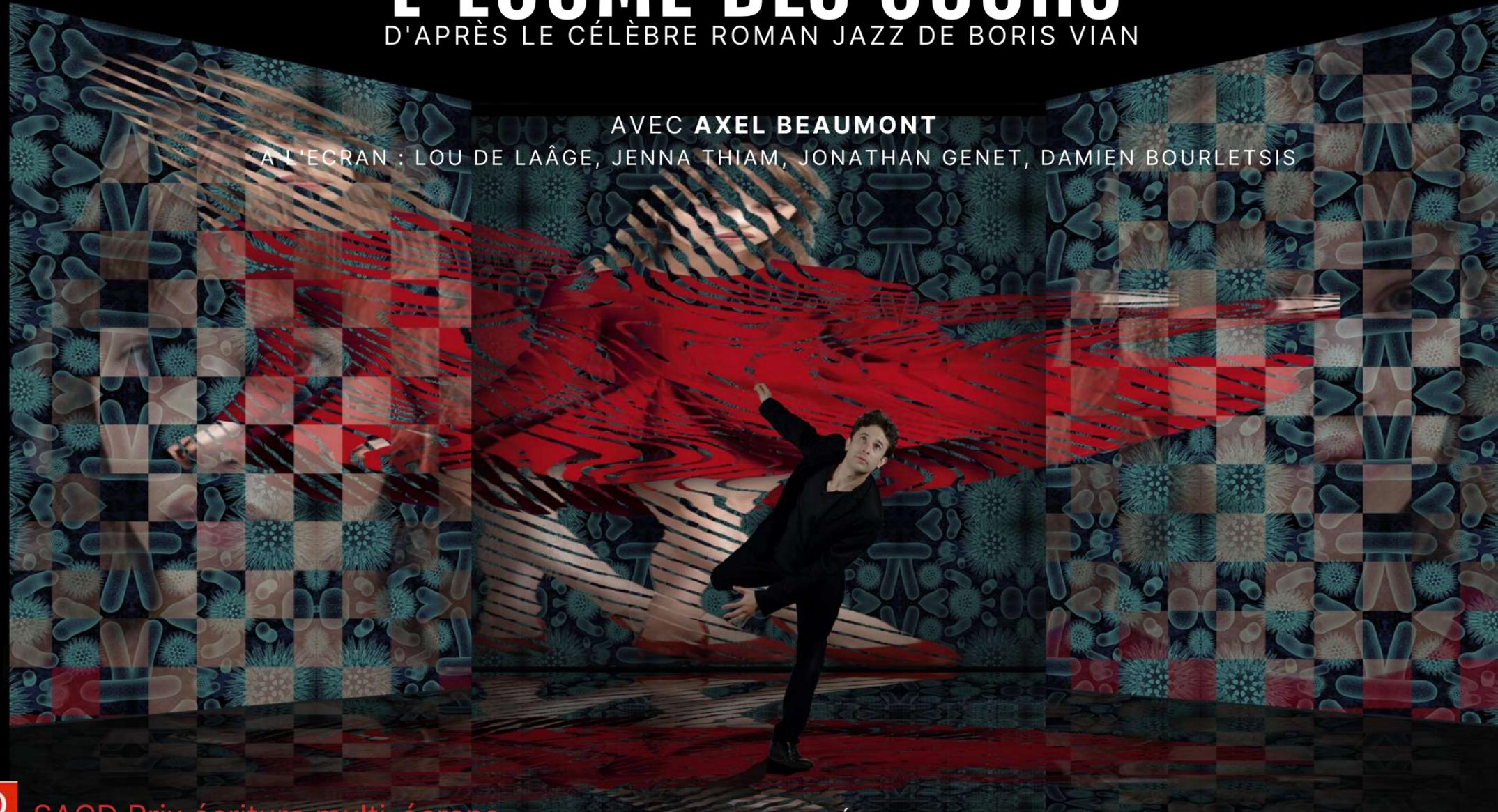


RÊVERIE VIRTUELLE
L'ÉCUME DES JOURS
D'APRÈS LE CÉLÈBRE ROMAN JAZZ DE BORIS VIAN

AVEC **AXEL BEAUMONT**

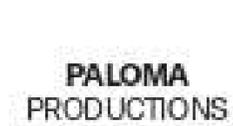
A L'ÉCRAN : LOU DE LAÂGE, JENNA THIAM, JONATHAN GENET, DAMIEN BOURLETSIS



SACD SACD Prix écriture multi-écrans
Prix Spécial du Jury Festival Baïa Mare Roumanie

ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE **JULIE DESMET WEAVER**
SCÈNO & CONCEPTION VISUELLE **ALAIN LAGARDE**

CIE-UNDERGROUND-SUGAR@HOTMAIL.FR / 06 30 27 16 51



PRÉSENTATION DES PRODUCTEUR, SOUTIEN ET PARTENAIRES

La **Cie Underground Sugar** initie des rencontres autour d'histoires visuelles, sonores et interactives. En explorant autrement les oeuvres littéraires via les nouveaux outils numériques, et en proposant de nouvelles partitions et de nouveaux terrains de jeux, il s'agit de revisiter nos mémoires collectives et de créer des passerelles entre Arts et technologies.

La création du spectacle **L'ECUME DES JOURS Rêverie virtuelle** a été accompagnée en co-production par la Société **Les Films du Marigot** (cinéma), notamment pour la réalisation des images filmées sur fond vert, aux Studios de Bry sur Marne

Cette création est soutenue par **La Cohérie Boris Vian**, qui a été créée à l'initiative des ayants-droit pour accompagner la découverte de l'oeuvre et de la vie de Boris Vian. Nicole Bertolt est représentante et mandataire, depuis 1980.

« La metteuse en scène et réalisatrice **Julie Desmet Weaver** m'a fait part de sa proposition d'adaptation du roman de Boris Vian. Ce qui a retenu mon attention c'est sa vision très intéressante et sa personnalité pleine d'acuité et très impliquée. Boris Vian ingénieur, musicien et auteur, a toujours été curieux dans tout ce qui concernait l'avancée des nouvelles technologies. La proposition de Julie était en écho avec cet esprit.

Au regard des perspectives de création, sur mon conseil, le fils de Boris Vian, Patrick a choisi d'aider financièrement et d'accompagner activement les premiers élans de création. Les maquettes que j'ai pu voir m'ont conforté dans notre envie de voir naître le projet dans son entièreté et d'appréhender une version fidèle et exceptionnelle. Je soutiens et accompagne Julie dans ce beau projet ambitieux et talentueux. »

Nicole Bertolt

L'expérience immersive et interactive **LA CHAMBRE DE COLIN** a été imaginée pour le dispositif immersif itinérant de **Black Euphoria Le Cube** et avec la technologie de capture volumétrique de **Inlum.in** de captation volumétrique

Ces deux projets sont soutenus :

par **l'Europe dans le cadre du programme Horizon 2020 Recherche et innovation S.T.ARTS porté par l'IRCAM et le Centre Pompidou**

par **le CNC Expériences numériques**

par **la Région Sud Oeuvres immersives et interactives**

par **l'ADAMI / Arts et Technologies**

Ce projet a été accueilli en résidence au **CUBE**, au **CENTQUATRE**, à **l'ARDENOME EDIS** et au **Grenier numérique** à L'isle sur la sorgue



ANGLE	ANGLE	ANGLE	ALT	ALT	ALT
64	54	109	4173563	7641752	8551979
			TARGET>	TARGET>	TARGET>
			TARGET DATA>	TARGET DATA>	TARGET DATA>
			475	38	343

145

52

100

200

300

400

500

600

700

800

900

1000

1100

1200

1300

1400

1500

1600

1700

1800

1900

2000

2100

2200

2300

2400

2500

2600

2700

2800

2900

3000

3100

3200

3300

3400

3500

3600

3700

3800

3900

4000

4100

4200

4300

4400

4500

4600

4700

4800

4900

5000

5100

5200

5300

5400

5500

5600

5700

5800

5900

6000

6100

6200

6300

6400

6500

6600

6700

6800

6900

7000

7100

7200

7300

7400

7500

7600

7700

7800

7900

8000

8100

8200

8300

8400

8500

8600

8700

8800

8900

9000

9100

9200

9300

9400

9500

9600

9700

9800

9900

10000

10100

10200

10300

10400

10500

10600

10700

10800

10900

11000

11100

11200

11300

11400

11500

11600

11700

11800

11900

12000

12100

12200

12300

12400

12500

12600

12700

12800

12900

13000

13100

13200

13300

13400

13500

13600

13700

13800

13900

14000

14100

14200

14300

14400

14500

14600

14700

14800

14900

15000

15100

15200

15300

15400

15500

15600

15700

15800

15900

16000

16100

16200

16300

16400

16500

16600

16700

16800

16900

17000

17100

17200

17300

17400

17500

17600

17700

17800

17900

18000

18100

18200

18300

18400

18500

18600

18700

18800

18900

19000

19100

19200

19300

19400

19500

19600

19700

19800

19900

20000

20100

20200

20300

20400

20500

20600

20700

20800

20900

21000

21100

21200

21300

21400

21500

21600

21700

21800

21900

22000

22100

22200

22300

22400

22500

22600

22700

22800

22900

23000

23100

23200

23300

23400

23500

23600

23700

23800

23900

24000

24100

24200

24300

24400

24500

24600

24700

24800

24900

25000

25100

25200

25300

25400

25500

25600

25700

25800

25900

26000

26100

26200

26300

26400

26500

26600

26700

26800

26900

27000

27100

27200

27300

27400

27500

27600

27700

27800

27900

28000

28100

28200

28300

28400

28500

28600

28700

28800

28900

29000

29100

29200

29300

29400

29500

29600

29700

29800

29900

30000

30100

30200

30300

30400

30500

30600

30700

30800

30900

31000

31100

31200

31300

31400

31500

31600

31700

31800

31900

32000

32100

32200

32300

32400

32500

32600

32700

32800

32900

33000

33100

33200

33300

33400

33500

33600

33700

33800

33900

34000

34100

34200

34300

34400

34500

34600

34700

34800

34900

35000

35100

35200

35300

35400

35500

35600

35700

35800

35900

36000

36100

36200

36300

36400

36500

36600

36700

36800

36900

37000

37100

37200

37300

37400

37500

37600

37700

37800

37900

38000

38100

38200

38300

38400

38500

38600

38700

38800

38900

39000

39100

39200

39300

39400

39500

39600

39700

39800

39900

40000

40100

40200

40300

40400

40500

40600

40700

40800

40900

41000

41100

41200

41300

41400

41500

41600

41700

41800

41900

42000

42100

42200

42300

42400

42500

42600

42700

42800

42900

43000

43100

43200

43300

43400

43500

43600

43700

43800

43900

44000

44100

44200

44300

44400

44500

44600

44700

44800

44900

45000

45100

45200

45300

45400

45500

45600

45700

45800

45900

46000

46100

46200

46300

46400

46500

46600

46700

46800

46900

47000

47100

47200

47300

47400

47500

47600

47700

47800

47900

48000

48100

48200

48300

48400

48500

48600

48700

48800

48900

49000

49100

49200

49300

49400

49500

49600

49700

49800

49900

50000

50100

50200

50300

50400

50500

50600

50700

50800

50900

51000

51100

51200

51300

51400

51500

51600

51700

51800

51900

52000

52100

52200

52300

52400

52500

52600

52700

52800

52900

53000

53100

53200

53300

53400

53500

53600

53700

53800

53900

54000

54100

54200

54300

54400

54500

54600

54700

54800

54900

55000

55100

55200

55300

55400

55500

55600

55700

55800

55900

56000

56100

56200

56300

56400

56500

56600

56700

56800

56900

57000

57100

57200

57300

57400

57500

57600

57700

57800

57900

58000

58100

58200

58300

58400

58500

58600

58700

58800

58900

59000

59100

59200

59300

59400

59500

59600

59700

59800

59900

60000

60100

60200

60300

60400

60500

60600

60700

60800

60900

61000

61100

61200

61300

61400

61500

61600

61700

61800

61900

62000

62100

62200

62300

62400

62500

62600

62700

62800

62900

63000

63100

63200

63300

63400

63500

63600

63700

63800

63900

64000

64100

64200

64300

64400

64500

64600

64700

64800

64900

65000

65100

65200

65300

65400

65500

65600

65700

65800

65900

66000

66100

66200

66300

66400

66500

66600

66700

66800

66900

67000

67100

67200

67300

67400

67500

67600

67700

67800

67900

68000

68100

68200

68300

68400

68500

68600

68700

68800

68900

69000

69100

69200

69300

69400

69500

69600

69700

69800

69900

70000

70100

70200

70300

70400

70500

70600

70700

70800

70900

71000

71100

71200

71300

71400

71500

71600

71700

71800

71900

72000

72100

72200

72300

72400

72500

72600

72700

72800

72900

73000

73100

73200

73300

73400

73500

73600

73700

73800

73900

74000

74100

74200

74300

74400

74500

74600

74700

74800

74900

75000

75100

75200

75300

75400

75500

75600

75700

75800

75900

76000

76100

76200

76300

76400

76500

76600

76700

76800

76900

77000

77100

77200

77300

77400

77500

77600

77700

77800

77900

78000

78100

78200

78300

78400

78500

78600

78700

78800

78900

79000

79100

79200

79300

79400

79500

79600

79700

79800

79900

80000

80100

80200

80300

80400

80500

80600

80700

80800

80900

81000

81100

81200

81300

81400

81500

81600

81700

81800

81900

82000

82100

82200

82300

82400

82500

82600

82700

82800

82900

83000

83100

83200

83300

83400

83500

83600

83700

83800

83900

84000

84100

84200

84300

84400

84500

84600

84700

84800

84900

85000

85100

85200

85300

85400

85500

85600

85700

85800

85900

86000

86100

86200

86300

86400

86500

86600

86700

86800

86900

87000

87100

87200

87300

87400

87500

87600

87700

87800

87900

88000

88100

88200

88300

88400

88500

88600

88700

88800

88900

89000

89100

89200

89300

89400

89500

89600

89700

89800

89900

90000

90100

90200

90300

90400

90500

90600

90700

90800

90900

91000

91100

91200

91300

91400

91500

91600

91700

91800

91900

92000

92100

92200

92300

92400

92500

92600

92700

92800

92900

93000

93100

93200

93300

93400

93500

93600

93700

93800

93900

94000

94100

94200

94300

94400

94500

94600

94700

94800

94900

95000

95100

95200

95300

95400

95500

95600

95700

95800

95900

96000

96100

96200

96300

96400

96500

96600

96700

96800

96900

97000

97100

97200

97300

97400

97500

97600

97700

97800

97900

98000

98100

98200

98300

98400

98500

98600

98700

98800

98900

99000

99100

99200

99300

99400

99500

99600

99700

99800

99900

100000

NOTE D'INTENTION JULIE DESMET WEAVER – PRIX SACD ECRITURE MULTI ÉCRANS

L'écume des jours est l'un des trésors de notre patrimoine écrit, cette œuvre littéraire est ancrée dans nos mémoires collectives contemporaines.

Lorsqu'il a été question pour moi de créer un projet interactif, j'ai tout de suite pensé à Boris Vian. D'une part, parce qu'il était pour moi important de prendre appui sur un texte moderne et connu du grand public, symbole d'une mémoire collective contemporaine, et d'autre part, parce que l'univers surréaliste de Boris Vian, permettait de poser les personnages et les spectateurs dans un contexte où l'espace et le temps sont malléables, changeants et modulables.

Je gardais du roman le sentiment cristallisé d'une insouciance jeunesse qui finit par en prendre plein la figure. Une drôlerie dramatique où finalement, on ne sait pas s'il faut rire ou pleurer, l'image du destin brisé de Colin et Chloé séparés par la maladie, le souvenir d'inventions drôles, ingénieuses qu'on aimerait absolument essayer. J'avais en tête un univers sonore jazz pétillant puis peu à peu altéré et ralenti, l'idée forte d'un espace de plus en plus rétréci par les soucis qui s'entassent, et des lumières-or stoppées par la végétation marécageuse envahissante. Ce roman avait sensiblement marqué mon esprit et les univers visuels et sonores s'étaient inscrits en moi comme des empreintes sensorielles.

En adaptant cette œuvre pour la scène et pour un dispositif de réalité virtuelle, je souhaite proposer aux spectateurs de (re)vivre les sensations, les émotions, les sonorités, les rugosités et les couleurs de ce texte.

Il s'agit pour moi de proposer deux interprétations contemporaines et innovantes de l'œuvre littéraire, comme une réponse à « Qu'est-ce que représenter l'œuvre de Boris Vian 100 ans après sa naissance...»

C'est dans cet esprit que j'ai souhaité imaginer une écriture non pas littérale mais vivante et organique. Je souhaite plonger le public dans une rêverie virtuelle et sonore, l'inviter à pénétrer dans un univers moderne, immersif et interactif, afin qu'il puisse vivre une expérience physique et sensorielle de l'œuvre littéraire de Boris Vian.

Depuis 2018, ma démarche artistique consiste à m'engager dans l'exploration d'une écriture impliquant le langage numérique en vue de proposer de nouvelles expériences au spectateur et d'initier des rencontres autour d'histoires visuelles, sonores et interactives. Mon intention est d'imaginer des formes artistiques transversales et pluridisciplinaires.

J'ai écrit, tout d'abord, pour la scène, le spectacle :

L'écume des jours, rêverie virtuelle.

En m'appuyant sur une des dernières phrases du roman : "*Colin vivait en arrière, il souriait quelque fois, il se rappelait tout*" et sur un postulat poétique qui consiste à dire que *ce sont nos émotions qui bousculent notre réalité, plus que les lois de la physique*, j'ai construit ma narration comme un monologue empreints de souvenirs et d'états émotionnels. Ainsi, cette adaptation propose une traversée du roman en vingt tableaux interactifs, dans laquelle, l'acteur-interprète de Colin, devient moteur de tout ce qui se déclenche sur le plateau et modifie en temps réel son environnement.

Peu après, grâce au soutien de l'Europe dans le cadre du dispositif S.T.ARTS Horizon 2020 Recherche et Innovation, j'ai eu l'opportunité d'écrire et de réaliser en prolongement de cette performance théâtrale, l'expérience interactive et participative ***La Chambre de Colin*** au sein du dispositif de réalité virtuelle collectif *Le Cube* de Black Euphoria. Dans cette expérience XR, une dizaine de spectateurs sont invités à pénétrer dans le Cube (où est projeté l'univers immersif de la Chambre de Colin) et à interagir avec les inventions-phares de l'œuvre de Boris Vian comme le pianocktail, le bigle moi et les fleurs anti-nénuphar... Cette fois, le spectateur est impliqué lui-même émotionnellement et physiquement et explore les canevas interactifs élaborés en étroite corrélation avec les situations drôles ou dramatiques imaginées par Boris Vian.

Avec mon Prix SACD **Écriture Multi écrans**, j'ai souhaité lier d'un fil rouge ces deux projets complémentaires. A la croisée de la littérature, des arts vivants, du cinéma et de l'innovation, ils me semblent en adéquation avec la personnalité de Boris Vian qui était à la fois auteur, musicien et ingénieur centralien.

Julie Desmet Weaver

CIE UNDERGROUND SUGAR, LES FILMS DU MARIGOT & BLACK EUPHORIA, INLUM.IN

L'EGUME DES JOURS

– UNE PERFORMANCE DE THÉÂTRE ONIRIQUE (1H05)

Une adaptation pour un acteur en scène évoluant au travers de vingt tableaux visuels, sonores et numériques. Le comédien (interprète de Colin) est entouré d'écrans et de miroirs, il modifie etl interfère en temps réel sur son environnement.

LA CHAMBRE DE COLIN

– UNE EXPÉRIENCE INTERACTIVE POUR 10 SPECTATEURS (15MN)

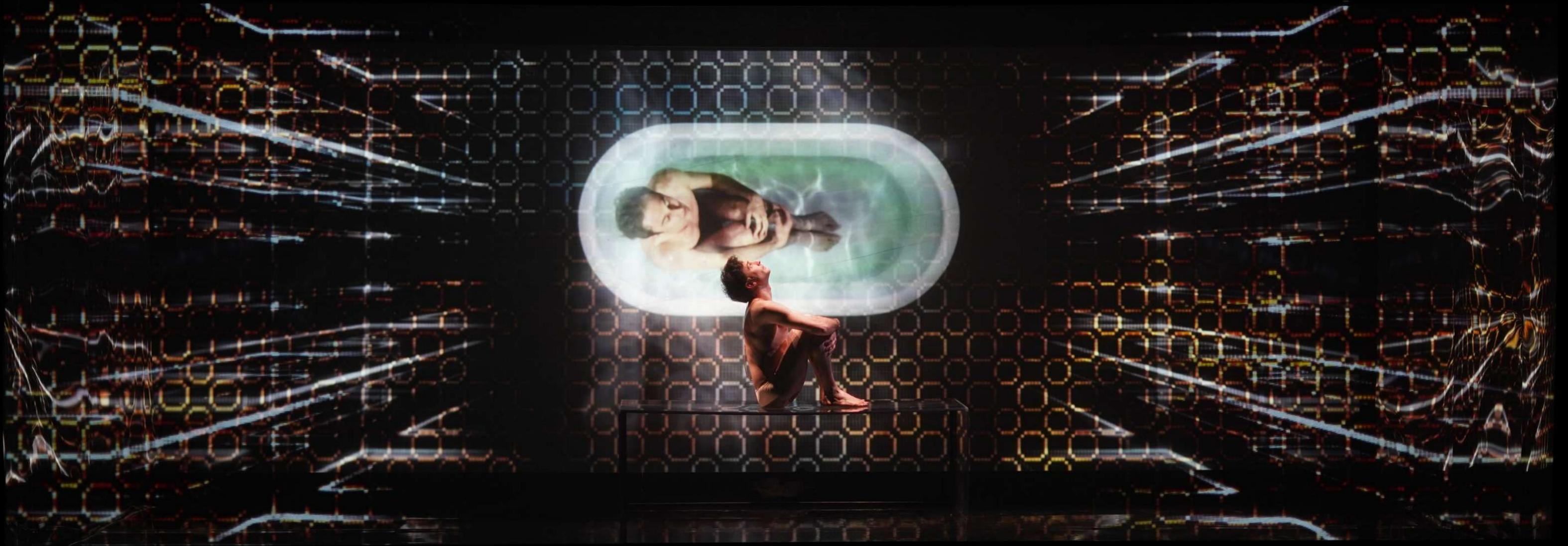
Une expérience participative imaginée au sein du dispositif Le Cube - de Black Euphoria. Pendant 15mn, une dizaine de spectateurs est invitée à pénétrer dans la chambre virtuelle de Colin et à interférer avec les inventions-phares de Boris Vian et dans un univers inédit du spectacle.

" L'originalité de ce projet se concrétise dans la pluralité des expériences qui sont proposées aux spectateurs, (...)

Sa force réside dans les passerelles qu'il tisse entre littérature, arts vivants, cinéma et innovation "

Teaser du projet = <https://vimeo.com/457518221/c56223da84>

Teaser du making of = https://www.youtube.com/watch?v=3SXA9EWj_h0



PRÉSENTATION DES PERSONNAGES ET DU PARCOURS DES COMÉDIENS

Colin



Interprète
Axel Beaumont

Axel Beaumont suit une formation de Théâtre au Studio d'Asnières-sur-Seine Jean Louis Martin Barbaz. Il explore différentes disciplines: la tragédie burlesque à l'école internationale de mimodrame de Paris Marcel Marceau, la commedia dell'arte auprès de Carlo Boso et Jean Hervé Appéré.

Au théâtre, il joue sous la direction de Jean Claude Drouot dans *La Valise de Jaurès* de Bruno Fuligni et dans la création *Des pierres dans le ciel* d'Eric Durnez où il interprète le rôle d'Arthur Rimbaud. Puis au Théâtre 14, le rôle de Roméo dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare mis en scène par Ned Grujic. Il est mis en scène par Odile Malet et Geneviève Brunet dans le rôle de Hugo dans *Les mains sales de Jean-Paul Sartre*. Il participe aux créations de la cie Underground Sugar depuis 2008.

En parallèle, il crée et joue dans des spectacles équestres. En tant que musicien, il sort en 2021 son premier EP (court album musical) sous le nom de Tatanka Furax.

Chloé



Interprète
Lou de Lâage

Après un bac littéraire, Lou de Lâage intègre l'école de théâtre parisienne Claude Mathieu. Et interprète de nombreux rôles au cinéma.

Au théâtre, elle joue dans *Il était une fois... le Petit Poucet*, de Gérard Gelas, mise en scène Emmanuel Besnault / *Entrez et fermez la porte*, écrit et mis en scène par Raphaële Billetdoux, *C'est tout pour cette nuit*, d'après Princes et Princesses de Michel Ocelot / *À la périphérie de Sedef Ecer*, mise en scène Thomas Bellorini, Théâtre de Suresnes - Jean Vilar 2014 : *Ni Dieu ni Diable*, d'Augustin Billetdoux, mise en scène Julie Duquenoÿ et Augustin Billetdoux, *Danser à Lughnasa*, de Brian Friel, mise en scène Didier Long, au Théâtre de l'Atelier / *Le Dernier testament*, de James Frey, mise en scène Mélanie Laurent, Théâtre Liberté, Théâtre de Chaillot

Alise



Interprète
Jenna Thiam

Jenna Thiam suit un stage au Lee Strasberg Institute de New-York et à l'Université Columbia. Puis rentre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Jenna Thiam est diplômée d'un master en littérature de l'Université Paris-VIII.

Au théâtre, elle joue : *La Fiancée aux yeux bandés* de Hélène Cixous, mise en scène de Daniel Mesguich *Caligula* d'Albert Camus, mise en scène de Sébastien Depommier *Love me or kill me* d'après Sarah Kane et Copi, mise en scène de Philippe Calvario *À l'ouest des terres sauvages*, texte et mise en scène de Pauline Bayle au Théâtre 13 *La Mort de Danton* de Georg Büchner, mise en scène François Orsoni, MC93 Bobigny *Illusions perdues* d'Honoré de Balzac, mis en scène par Pauline Bayle.

Nicolas



Interprète
Damien Bourletsis

Danseur hip hop travaillant notamment au centre chorégraphique National de La Rochelle Kader Attou

Damien Bourletsis, a commencé à danser en 1998 et au CCN depuis 2013. Son parcours est éclectique : Spectacles de rue, battle... Il a suivi la formation *Pygmalion* à Paris

Chick



Interprète
Jonathan Genet

Jonathan Genet suit les cours de l'école du Théâtre du Seuil et du Studio Théâtre d'Asnières avant d'intégrer la promotion 6 du Théâtre National de Bretagne.

Au théâtre, il joue sous la direction de Stanislas Nordey dans *399 secondes* de Fabrice Melquiot / Ivica Buljan, dans *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès / Pascal Kirsch dans *Et homme et pas*, d'après le roman de Elio Vittorini *Cristèle* / Alves Meira dans *Vénus H* de Suzan-Loris Parks / Mathieu Genet dans *Les Météores* / Lucie Berelowitsch dans *Lucrece Borgia* de Victor Hugo / *Un soir chez Victor H*, Le livre de Dina de Herbjorg Wassmo, *Rien ne se passe jamais comme prévu* de Kevin Keiss / Christine Letailleur dans *Le Banquet de Platon*, *Le château de Wetterstein* de Frank Wedekind et *Hinkemann* de Ernst Toller Marc Lainé dans *La fusillade sur une plage d'Allemagne* de Simon Diard / Daniel Jeanneteau dans *Le reste vous le connaissez par le cinéma* de Martin Crimp

METTEUR EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHE



Metteur en scène

Julie Desmet Weaver

www.julie-desmet-weaver.com

Julie Desmet-Weaver s'est illustrée comme une artiste souhaitant dynamiser les formes artistiques, relier la mythologie et créer de nouveaux langages. Entre numérique, littérature, théâtre et danse, elle imagine des univers contemporains capables de réunir le virtuel et l'émotion.

Après des études de Philosophie à La Sorbonne et d'Art dramatique au Conservatoire (Marseille) puis à Paris avec Eva Saint Paul et Raymond Acquaviva, Julie Desmet Weaver interprète de nombreux rôles au théâtre : elle reçoit notamment le Prix Mounet Sully d'interprétation d'œuvres poétiques et est nommée meilleure espoir aux Musicals 2007.

Le spectacle "PHEDRE LA DERNIERE DANSE" avec le danseur étoile de l'Opéra de Paris Jean Guizerix reçoit le soutien de l'ADAMI et du Centre National de la Danse et est présenté en juin 2017 au Festival "Les mythes dans la cité" en Roumanie.

En Octobre 2019, Julie reçoit le Prix SACD - Ecriture multi-écrans

En janvier 2018, elle est lauréate du Festival « Ciné Corps » pour la présentation d'un concept de film-danse pour la réalité virtuelle // En avril 2020, elle reçoit l'Aide à l'Ecriture du Centre National du Cinéma et travaille actuellement sur la réalisation de l'expérience immersive et interactive ENTREZ DANS LA DANSE inspirée par le roman de Jean Teulé. Cette expérience met en scène une trentaine d'artistes dont les danseurs du Ballet d'Avignon et du Ballet de Metz / Sortie prévue pour juillet 2022.



Scénographe

Alain Lagarde

Alain Lagarde, est un scénographe, décorateur et costumier de spectacle vivant. Après une formation de scénographe à l'école du Théâtre National de Strasbourg de 1983 à 1986, il crée les décors et les costumes de nombreux spectacles aussi bien pour le théâtre, que pour la danse et l'opéra.

Au théâtre, il retrouve Matthew Jocelyn et signe les scénographies de La Tragédie de l'Athée (Cyril Tourneur), Trois Sœurs (Anton Tchekhov), l'Annonce faite à Marie (Paul Claudel), de Macbeth (Shakespeare) et du Menteur (Corneille) au festival de Stratford du Canada. Avec Jacques Lassalle il crée les décors et les costumes des Papiers d'Aspern (Henry James) au théâtre Vidy de Lausanne et au Théâtre du Vieux-Colombier, les décors de Platonov à la Comédie-Française et de Rue de Babylone (J. M. Besset). Il collabore également avec Jean-Marie Besset pour qui il conçoit les décors du Jour du destin (Michel Del Castillo), de Trois jours de pluie (Richard Greenberg), de Perthus et avec François Rodinson pour lequel il réalise la scénographie d'Antoine et Cléopâtre de Shakespeare au CDN de Besançon.

L'ECUME DES JOURS

— UNE PERFORMANCE DE THÉÂTRE ONIRIQUE (1H05)



Colin est un jeune homme aisé qui aime le jazz, l'amour et qui déteste la violence et le travail. Gonflé de désirs amoureux, il vit dans un monde qu'il imagine et dans lequel ses émotions fortes viennent bousculer les lois de la physique.

Mille présages s'accumulent et mènent Colin jusqu'à Chloé. Il trouve alors le grand amour. Mais Chloé tombe malade.

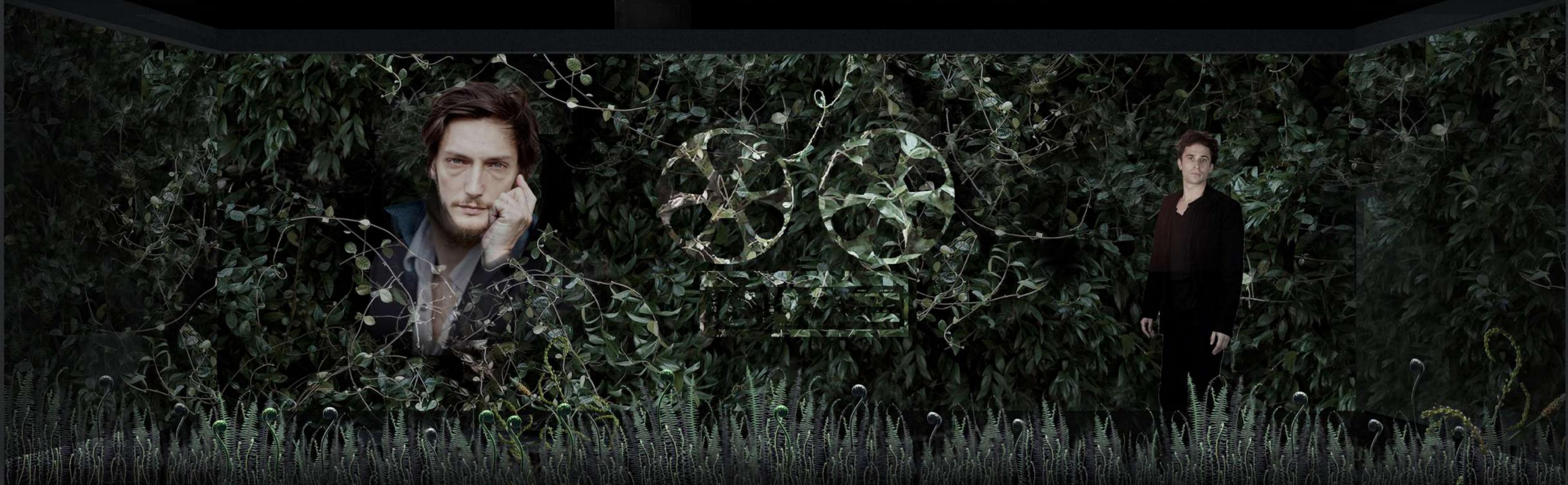
Bientôt, les vitres refusent de laisser passer la lumière, l'univers rayonnant de Colin devient glauque, le temps s'accélère, ses actions se précipitent, ses échecs, de plus en plus violents, sont de moins en moins réversibles, son espace se rétrécit, devient inhabitable, la chambre prend une allure de sphère suintante et marécageuse... S'amorce alors un long déclin et le spectateur assiste impuissant, au naufrage de tout un monde.

Cette interprétation du célèbre roman-jazz de Boris Vian met en scène un acteur qui évolue au travers de vingt tableaux visuels, sonores et numériques.

Une fantaisie imaginative où les perceptions, l'intuition de l'individu, sa sagacité à relever l'anomalie, à l'analyser et à l'interpréter au regard de sa propre histoire sont essentielles... La scénographie est imaginée comme un plateau interactif.

L'enjeu est de faire exister sur scène la vision subjective du personnage et montrer l'altération de son univers par ses émotions.

Il s'agit peut-être moins, ici, d'une adaptation exhaustive du roman, mais plutôt d'un point d'ancrage pour une écriture centrée sur la transformation du monde en temps réel via le regard de Colin, traversé par ses désirs, ses doutes, ses peurs, son histoire...



"COLIN VIVAIT EN ARRIÈRE, IL SOURIAIT QUELQUEFOIS, IL SE RAPPELAIT TOUT..." BORIS VIAN



LE CONCEPT ARTISTIQUE consiste à faire exister la vision subjective de Colin, et de montrer l'altération de son univers par ses émotions.



LA PARTITION DU COMEDIEN est élaborée à partir d'une représentation graphique de nos sensations.

L'enjeu est de parvenir à ce que l'interprète intègre dans son jeu les possibilités que lui offre le dispositif scénique et surtout qu'il s'en empare afin qu'il puisse interagir librement et en temps réel avec son environnement et les personnages.

- Les positions de son corps dans l'espace scénique, la vitesse plus ou moins grande de ses mouvements, l'amplitude de ses gestes permettent à l'acteur d'interagir sur les images projetées autour de lui et de déclencher des effets : un prolongement visuel et sonore à son interprétation.

L'enjeu artistique et technologique consiste à proposer de nouvelles lignes narratives et d'intégrer au cœur de la performance de nouvelles partitions à jouer.

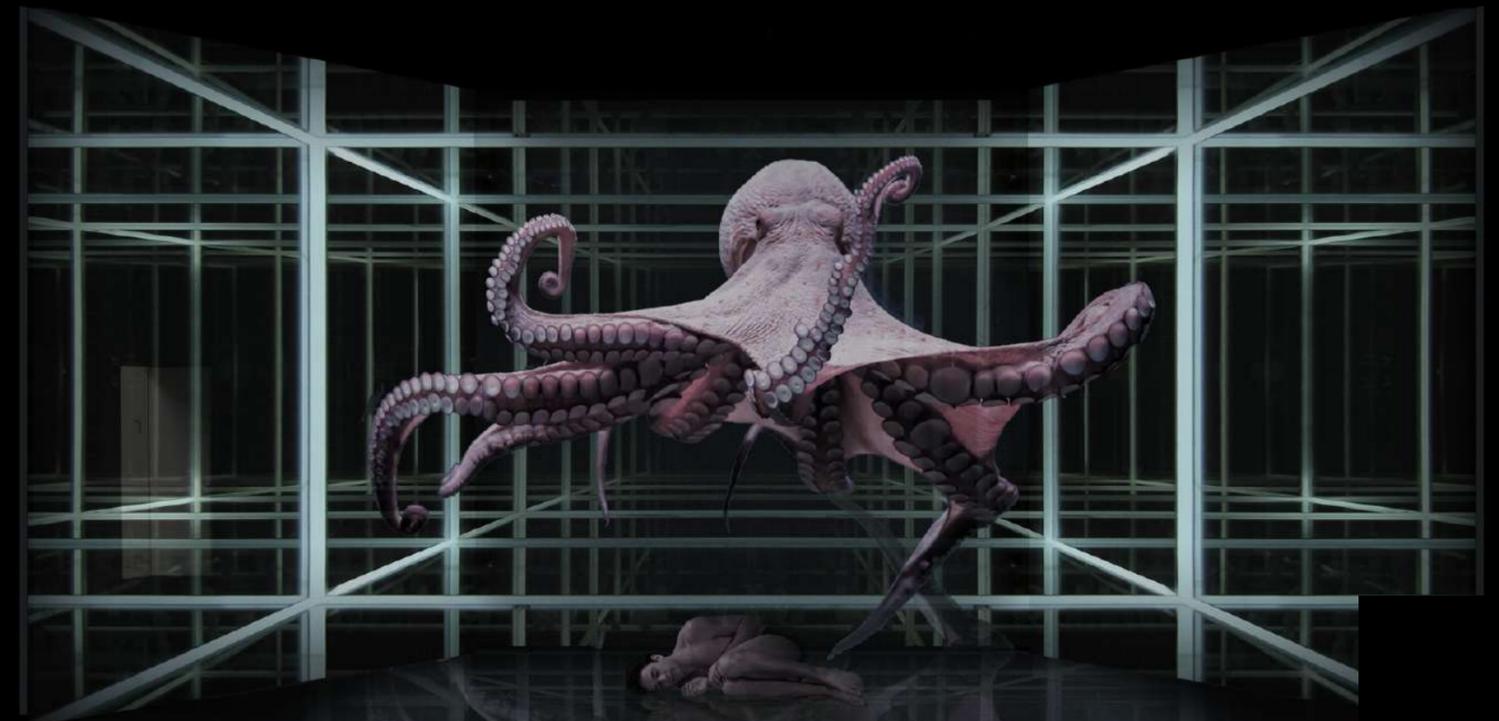
LE POSTULAT POETIQUE consiste à dire que ce sont nos émotions qui bousculent notre réalité, plus que les lois de la physique.



L'EMOTION, UNE ALCHEMIE IMPALPABLE

Le parti pris consiste à proposer une représentation abstraite des émotions via les différents états de l'eau et de parvenir à s'inspirer de cette matière pour écrire des shaders (des lignes de codes qui viendront illustrer numériquement ces états)

- A partir des images macroscopiques des différents états de l'eau, filmés en noir et blanc, ont été imaginés différents effets visuels.
- Ces effets visuels modifient et transforment les images narratives immersives en jouant, par exemple, sur l'absorption et la diffusion de la lumière, sur la texture de l'image, sur l'ombrage ou encore sur le son.





LA CHAMBRE DE COLIN

- UNE EXPERIENCE IMMERSIVE ET INTERACTIVE (15MN)



Le public est invité à entrer dans l'espace du Cube, un dispositif VR itinérant, pour vivre une expérience immersive et interactive collective de 15 minutes. Un «escape-game» (?) de part son unité de lieu et son aspect quelque peu ludique, poétique et littéraire, librement inspiré par l'œuvre de Boris Vian.

Lorsque le public pénètre à l'intérieur du Cube, il entre dans la chambre de Colin. Cette chambre onirique et lumineuse va tout au long de l'expérience, comme dans le roman de Boris Vian, se transformer.

Les décors virtuels projetés sur l'écran cylindrique sont animés de sorte à ce que le public ait la sensation que la chambre se modifie en temps réel, tourne délicatement sur elle-même, s'étire, s'élève, jusqu'à ce qu'elle soit envahie par la végétation avant de s'obscurcir peu à peu...

Par ses mouvements et ses actions, le spectateur interfère avec l'univers visuel et sonore qui l'entoure, et interagit avec les inventions phare de Boris Vian comme le pianocktail, le bigle moi et les fleurs anti nénuphar...

le parti pris littéraire consiste véritablement à utiliser l'espace du Cube comme un élément absolument central de la narration.

Largement détaillée dans le roman de Boris Vian, la chambre de Colin est un lieu central de l'action dramatique : de spacieuse et lumineuse au départ, la chambre finit par rétrécir et par s'écrouler sur elle-même. Cette chambre n'est pas réaliste mais elle représente le lieu du souvenir : elle est imprévisible, vivante, organique. Elle est représentative des émotions et de ce qui se passe dans l'esprit de Colin, au fil de la narration.

Un univers visuel moderne et contemporain a été imaginé spécialement pour le Cube, tandis que les interactions ont été pensées pour que les spectateurs se glissent dans la peau de Colin. L'intention étant de faire vivre physiquement, aux spectateurs, les situations vécues par le personnage principal.

LE DISPOSITIF DE L'EXPERIENCE IMMERSIVE (15MN) / ESPACE D'EXPOSITION

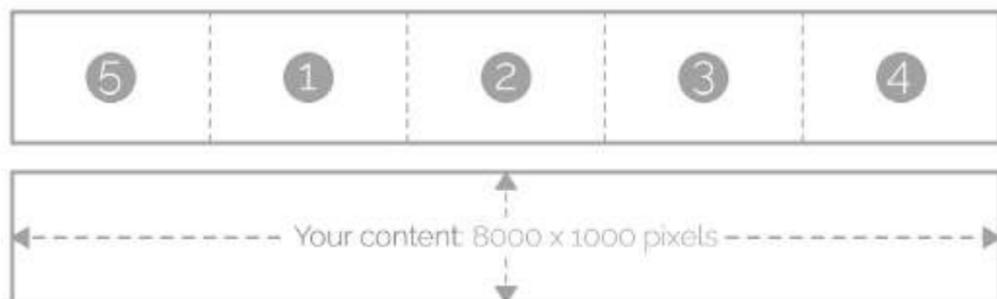
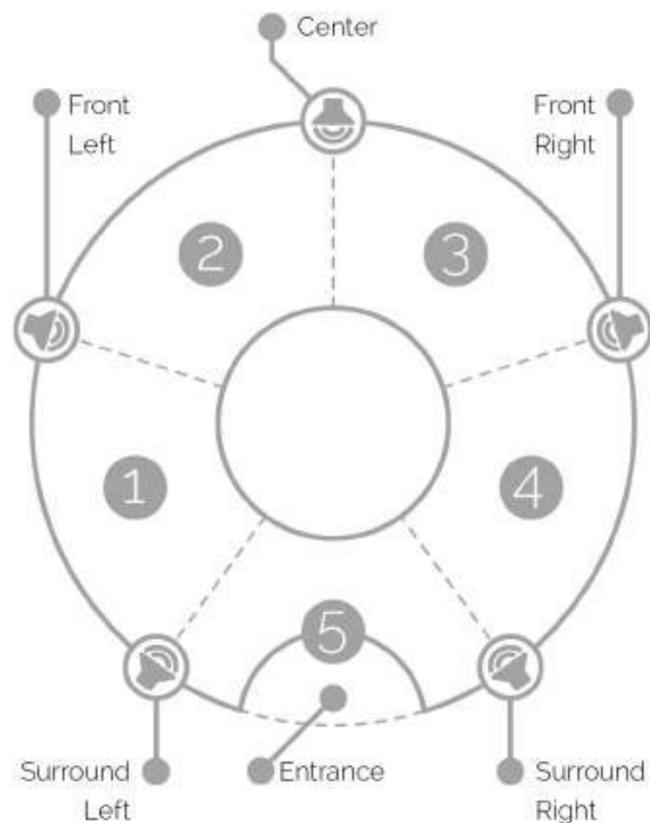


Image size:
8000 x 1000
Image format:
JPEG
Image text safe zone:
Top region of image

Image

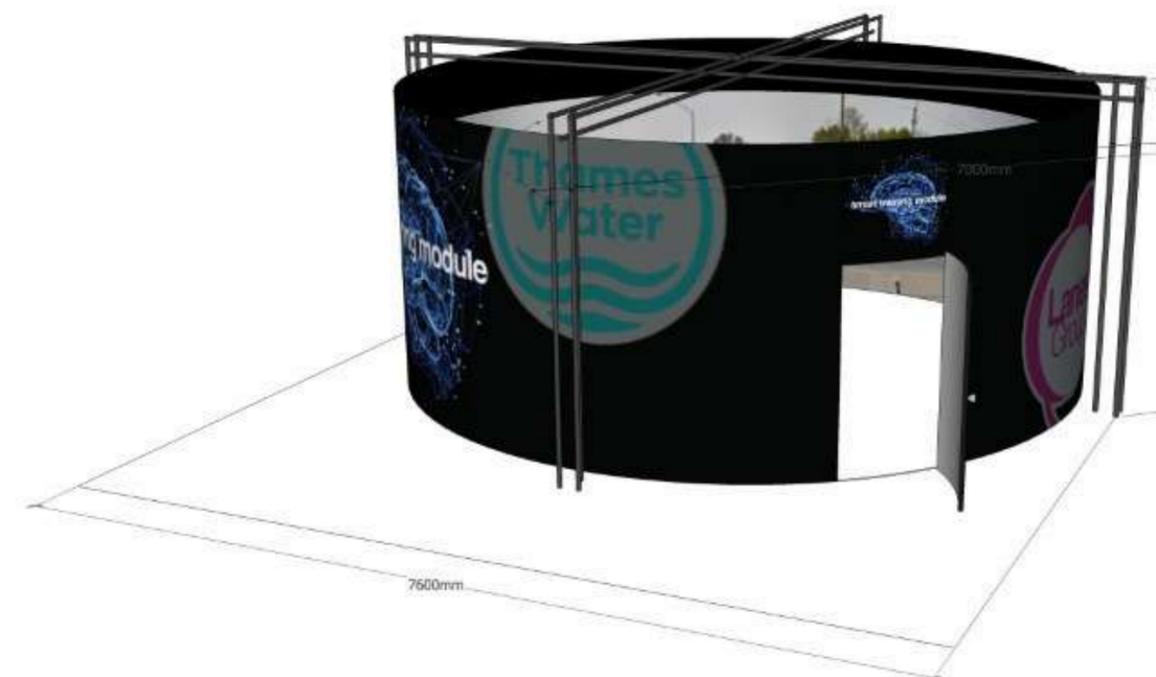
Video size:
8000 x 1000
Video text safe zone:
Top region of image
Video format:
Quicktime (.MOV)
Video Codec:
Please use the HAP codec for your final export
(please ensure it is 'HAP and not 'Hap Alpha' or
'Hap Q')
The HAP codec is available for free download at:
<http://vdmx.vidvox.net/blog/hap>

Video

Quality:
80 - 100%
Framerate:
25 or 30 fps

Audio Files:
Stereo .WAV or Surround Sound 5.1 .WAV file.
Surround sound channels:
Center, Front Left, Front Right, Surround Left,
Surround Right.

Audio



SYNOPSIS DÉTAILLÉ



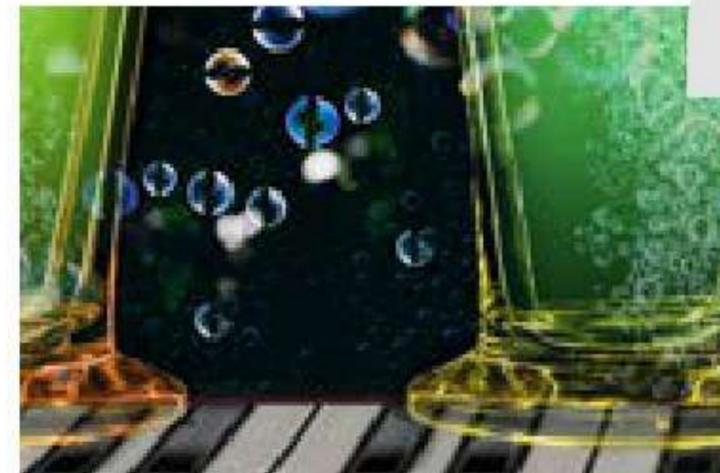
1 PRÉLUDE / COLIN

Lorsque les spectateurs sonnent à la porte de la Chambre de Colin, une voix à l'intérieur les invite à entrer et à refermer la porte derrière eux.

Le public se retrouve dans un décor virtuel d'antichambre. Tout autour de lui résonnent des sonorités de fonds sous-marins et de cuisine en ébullition. Il découvre en face de lui, sur l'écran : Colin, un jeune homme absolument charmant, mais visiblement très absorbé par une scène-cachée qui se joue juste derrière lui, dans une autre pièce.

Tout à coup, lorsque tout le monde est entré, Colin, avec un sourire triomphant, tire un rideau virtuel qui révèle un nouvel univers et l'on découvre en pleine action Nicolas, son ami-cuisinier, muni d'un appât-ananas, lutter avec l'énorme anguille électrique qu'il a prévu de cuisiner pour le déjeuner.

On assiste à l'élaboration de cette recette rocambolesque !



2 PIANOCKTAIL

Avant de passer à table, comme tout gentleman qui se respecte, Colin propose aux spectateurs invités et à son meilleur ami Chick, qui vient de se joindre à eux : « Vous prendrez bien un apéritif ? ». Colin est véritablement au comble de l'excitation puisqu'il vient de finaliser son Pianocktail. Le seul piano qui vous sert à boire la musique que vous venez de jouer.

Colin explique que pour jouer juste sur ce formidable instrument, il suffit d'appuyer en rythme sur les touches du clavier qui s'illuminent : et à chaque note, il fait correspondre un alcool, une liqueur ou un aromate. Le spectateur est alors invité, lui-même, à jouer sur la fameux Pianocktail.

Lorsque le spectateur joue sur le clavier les bons accords, l'univers visuel autour de lui se colore de mixtures dorées aux éclats phosphorescents, des liqueurs lourdes ou des effervescences glacées se déversent dans son champ visuel immédiat. Mais si une fausse note venait à dissoner, l'anguille électrique décrite dans le roman jaillirait par surprise et déclencherait visuellement une décharge électrique qui circulerait dans toute la chambre.

3



BIGLEMOI

Chick apprend à son meilleur ami Colin qu'il a rencontré une fille, très jolie, sous une estrade alors qu'il assistait à une conférence de Jean-Sol Partre. Dès lors, Colin fantasme, et n'a plus qu'une seule idée en tête : tomber amoureux !

« *Je voudrais être amoureux, tu voudrais être amoureux, nous, vous, voudrions, voudriez tomber amoureux...* »

La célèbre danse du bigle moi est la danse de séduction par excellence. Nicolas en connaît les rudiments et propose à Colin aux abois, de lui en apprendre les bases. C'est inespéré !

Le spectateur, emboitant ses pas dans ceux de Colin, est invité à choisir le morceau de jazz sur lequel il va apprendre à danser le bigle moi. *L'Écume des jours* est un roman jazz, il est donc absolument primordial de faire résonner à l'intérieur du Cube un univers sonore jazz et notamment : Duke Ellington, Erroll Garner, Dizzie Gillespie... Après avoir saisi les principales variations du bigle moi, Colin et les spectateurs se retrouvent sur un dance floor géant : ils rencontrent alors Chloé.

Lorsque les spectateurs dansent le bigle moi, apparaît la silhouette et le visage de la belle Chloé riant, faisant des clins d'œil ou envoyant des baisers. Mais si leurs mouvements ne sont pas dansés dans la bonne amplitude, Chloé se pixellise, se diffracte et s'évapore dans l'espace.



COLIN ET CHLOÉ

Cinématique Plan séquence vertical. Colin et Chloé se retrouvent face à face : ils s'embrassent. Un nuage rose envahit l'espace : tout à coup la Chambre de Colin s'élève au-dessus de la cime des arbres, au septième ciel.

Les spectateurs sont immergés dans un plan séquence vertical, ils suivent le parcours de Colin et Chloé amoureux qui jouent, dansent tout autour d'eux : parfois grimant à des échelles, d'autres fois dévalant les escaliers... car bientôt l'ascension est ralentie et la chambre se met à redescendre peu à peu.

Au fur et à mesure de la descente, les dessins sur les tapisseries changent comme les saisons, puis s'effritent, se déchirent, l'humidité semble apparaître sur les murs, la végétation et l'eau se frayent un chemin dans les interstices des murs de la chambre...

4



MARÉCAGE

Tout en bas, pris dans un entresol marécageux, Chloé est de plus en plus pâle : elle a un nénuphar qui pousse dans le poumon droit.

« Le docteur dit qu'il faut tout le temps mettre des fleurs autour d'elle pour faire peur à l'autre ».

Il y a l'idée de courir contre le temps : trouver des fleurs au plus vite pour sauver l'être aimée.

Colin ramasse des fleurs que les spectateurs peuvent saisir virtuellement comme des bouquets. Les spectateurs, avec leurs mains, tapissent les murs, de fleurs et de pétales pour lutter contre la mousse et le marécage qui envahit la chambre. Chaque action du public sur les murs amène de la luminosité et du printemps. Pourtant, leurs actions sont de moins en moins efficaces, inutiles... et l'ombre gagne du terrain. Le cœur de Chloé s'éteint progressivement.

Lorsque tout l'univers est obscurci et que tout fini, Chloé apparaît, rayonnante, souriante et espiègle. Elle nous raconte l'histoire du chat et de la souris.

5



underground
compagnie SUGAR

BORIS
VIAN
100 ANS

Adami



BLANC
EUPHORBIS



S+T+ARTS
RESIDENCIES



THÉÂTRE
DE GASCogne
Bordeaux de Nord de Mersac

INSTITUT
FRANÇAIS



Flourentin

PALOMA
PRODUCTIONS

CENT
QUATRE
#104 PARIS



BRANDS
pole
MEDIA

COMMUNE
IMAGE
Fabrique de Cinéma